



Le Scale semplici

Le scale, quale indispensabile ausilio didattico, sono da sempre presenti nei programmi di studio dei Conservatori. La presente edizione non ha intenti metodologici. Le scale sono state presentate secondo l'ordine delle tonalità con relative minori (melodiche e armoniche). Essendo innumerevoli le possibili diteggiature per la mano sinistra applicabili non solo in funzione tecnica ma, anche e soprattutto, in funzione musicale, si è deciso di proporre una solamente, come guida, lasciando libertà agli studenti di sperimentare e riportando in coda il testo privo di segni di diteggiatura. Per quanto riguarda le scale minori armoniche (purtroppo generalmente assai poco praticate) si è proposta una diteggiatura non pensata sulla comodità per suggerire un utile esercizio anche nelle posizioni superiori al XII tasto. L'esperienza insegna che le scale inserite nelle composizioni e quindi legate ad un contesto musicale assumono ben altro significato e spesso pongono problemi di ordine tecnico che, una preparazione limitata al solo studio secondo le formule tradizionali non aiuta a risolvere. Per questo motivo in appendice sono state aggiunte alcune possibili varianti che, lungi dall'essere esaustive, possono servire come esempio e stimolo di ricerca.

Claudio Piastra



Scale maggiori e minori

(con estensione di due e tre ottave)

Mano destra:

formule binarie

i m i m / m i m i
m a m a / a m a m
i a i a / a i a i
p i p i / i p i p
p m p m / m p m p
p a p a / a p a p

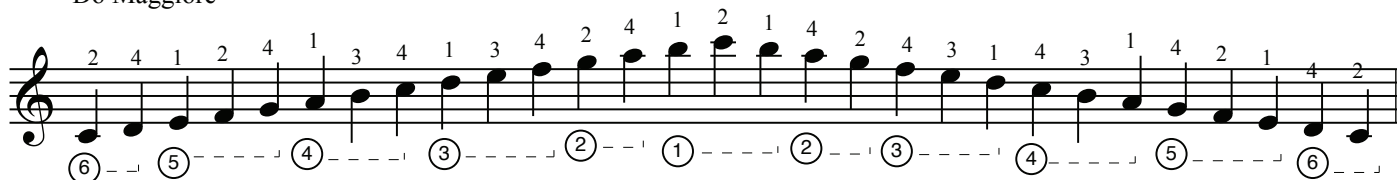
formule ternarie

a m i
a i m
m i a
m a i
i m a
i a m
p i m
p m i

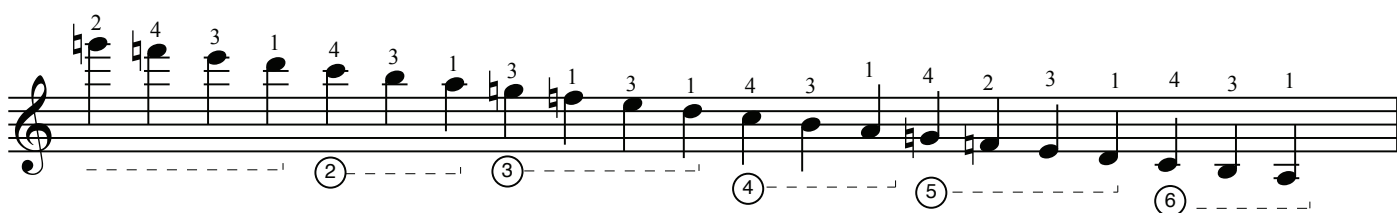
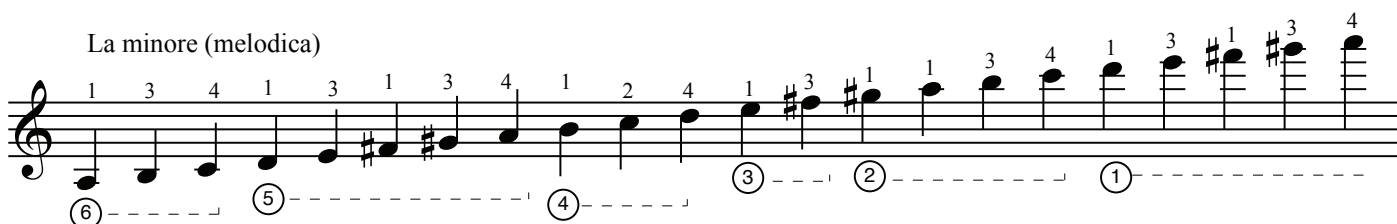
formule quaternarie

a i m i
a m i m
m i a i
m a i a
i a m a
i m a m
p a m i
p m i a
ecc.....

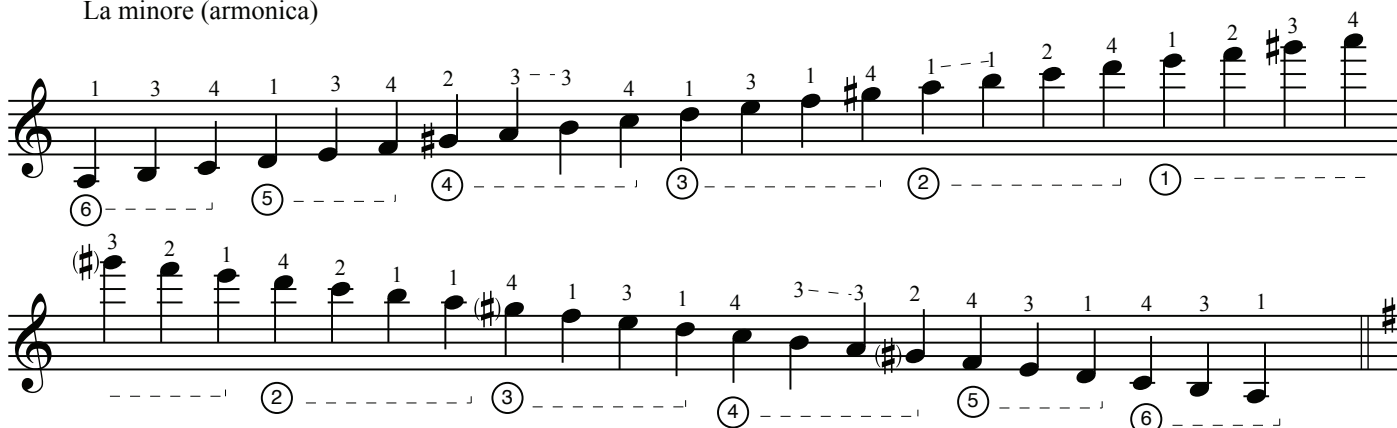
Do Maggiore



La minore (melodica)



La minore (armonica)





Sol Maggiore

Ascending: 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 1 3 1 3 4 1 3 1 3 4

Descending: 3 1 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2

String numbers: 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6

Mi minore (melodica)

Ascending: 1 2 2 4 1 3 4 1 2 2 4 1 3 4 1 2 2 4 1 3 4

Descending: 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1

String numbers: 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6

Mi minore (armonica)

Ascending: 1 2 1 3 4 2 3 3 4 1 3 4 2 3 3 4 1 3 4 2 3

Descending: 2 4 3 1 4 3 3 2 4 3 1 4 3 3 2 4 3 1 2 1

String numbers: 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6

Re Maggiore

Ascending: 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2 4 2 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2

Descending: 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6



Fa# minore (armonica)

Mi maggiore

Do# minore (melodica)

Do# minore (armonica)

Si maggiore

Sol# minore (melodica)

Sol# minore (melodica)

1 3 4 1 3 1 3 4 1 2 4 1 3 1 1 3 4 1 3 1 3 4

2 4 3 1 4 3 1 3 1 4 3 1 4 2 3 1 4 3 1

Sol# minore (armonica)

Sol# minore (armonica)

1 3 4 1 3 4 2 3 3 4 1 3 1 4 1 1 2 4 1 2 3 4

3 2 1 4 2 1 1 4 1 3 1 4 3 3 2 4 3 1 4 3 1

Fa# maggiore

Fa# maggiore

The image shows a musical score for the key of Fa# maggiore (F# major). It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and a descending line of notes with circled numbers 6, 5, 4, 3, 2, 1. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and a descending line of notes with circled numbers 2, 3, 4, 5, 6.

Re# minore (melodica)

Re# minore (melodica)

1 3 4 1 3 1 3 4 1 2 4 2 # 4 x 1 2 # 4 # 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1

(5) (4) (3) (2) (1) (2) (3) (4) (5)

Re# minore (armonica)

Re# minore (armonica)

Fa minore (melodica)

Fa minore (melodica)

The image shows the Fa minore (melodica) scale on a single staff. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The ascending scale is written with notes: F3, G3, Ab3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5. The descending scale is written with notes: C5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4, Bb3, Ab3, G3, F3. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and 1-6 below notes. The ascending scale has fingerings: 1, 3, 4, 1, 3, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 4. The descending scale has fingerings: 2, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1. The scale is divided into two measures by a double bar line.

Fa minore (armonica)

Fa minore (armonica)

1 3 4 1 3 4 2 3 3 4 1 3 1 4 1 1 2 4 1 2 3 4

(6) (5) (4) (3) (2) (1)

(6) (5) (4) (3) (2) (1)

Mib Maggiore

Mib Maggiore

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6

Do minore (melodica)

Do minore (melodica)

Do minore (armonica)

[illegible]



Sib Maggiore

Sib Maggiore

The musical notation shows two staves for the Sib Maggiore scale. The first staff contains the ascending sequence of notes from B-flat to G, each with a fingering number above it (2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 4). Below the staff are six dashed lines representing fingerings for groups of notes, labeled with circled numbers 6 through 1.

Sol minore (melodica)

Sol minore (melodica)

1 3 4 1 3 1 3 4 1 2 4 1 3 #1 1 3 4 1 3 #1 #3 4

2 4 3 1 4 3 1 3 1 3 1 4 3 1 4 2 3 1 4 3 1

Sol minore (armonica)

Sol minore (armonica)

1 3 4 1 3 4 2 3 3 4 1 3 1 #4 1 1 2 4 1 2 #3 4

#3 2 1 4 2 1 1 #4 1 3 1 4 3 3 2 4 3 1 4 3 1

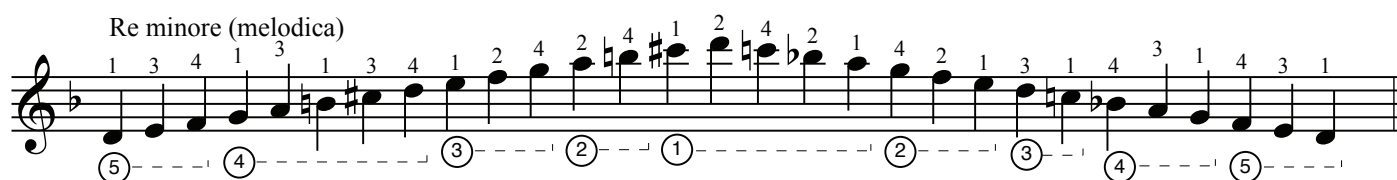
Fa Maggiore

Fa Maggiore

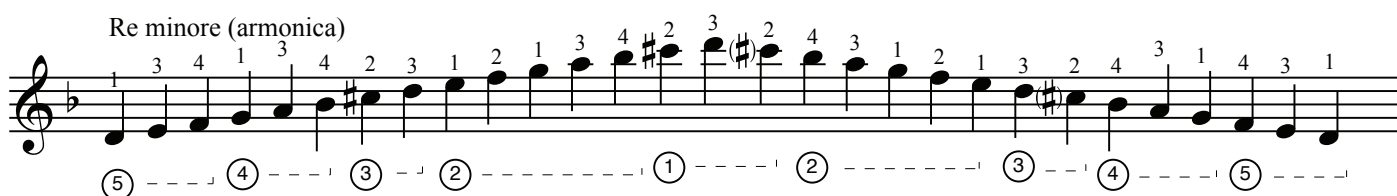
The image displays the Fa Maggiore (F major) scale on a single staff. The key signature has one flat (Bb). The scale is presented in two directions: ascending and descending. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. Breath marks, represented by circles with a vertical line, are placed above specific notes. Dashed lines with circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) below the staff indicate fingerings for the descending scale.



Re minore (melodica)



Re minore (armonica)

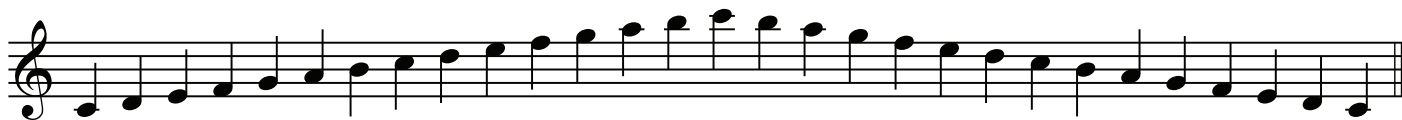




Scale maggiori e minori

(con estensione di due e tre ottave)

Do Maggiore



La minore (melodica)



La minore (armonica)



Sol Maggiore





Mi minore (melodica)



Mi minore (armonica)



Re Maggiore



Si minore (melodica)



Si minore (armonica)





La maggiore



Fa# minore (melodica)



Fa# minore (armonica)



Mi maggiore





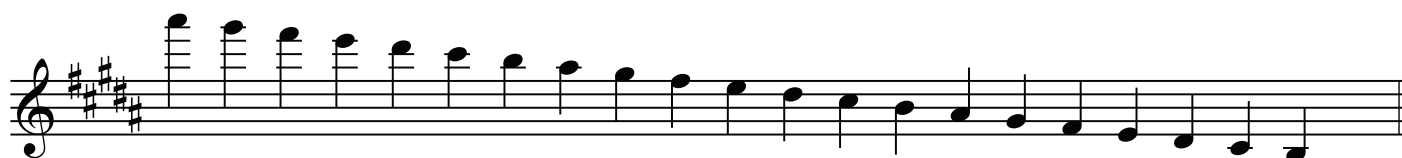
Do# minore (melodica)



Do# minore (armonica)



Si maggiore



Sol# minore (melodica)



Sol# minore (armonica)





Fa# maggiore



Re# minore (melodica)



Re# minore (armonica)



Reb Maggiore



Sib minore (melodica)



Sib minore (armonica)





Lab Maggiore



Fa minore (melodica)



Fa minore (armonica)



Mib Maggiore



Do minore (melodica)





Do minore (armonica)



Sib Maggiore



Sol minore (melodica)



Sol minore (armonica)





Fa Maggiore



Re minore (melodica)



Re minore (armonica)

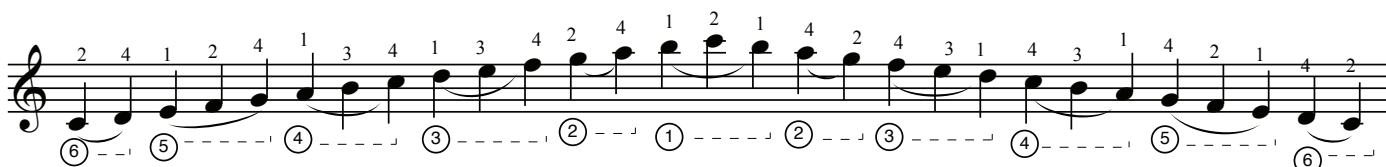




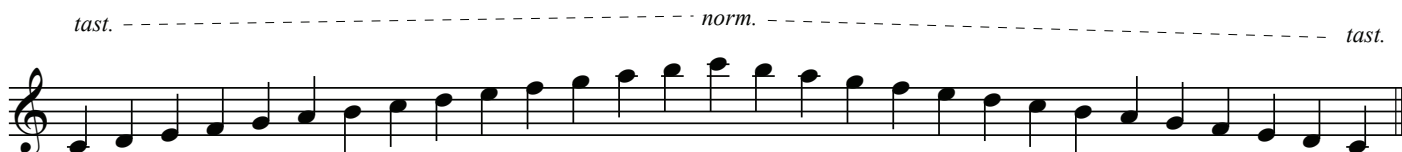
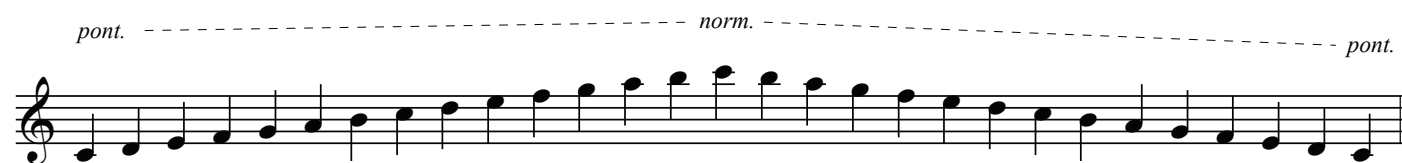
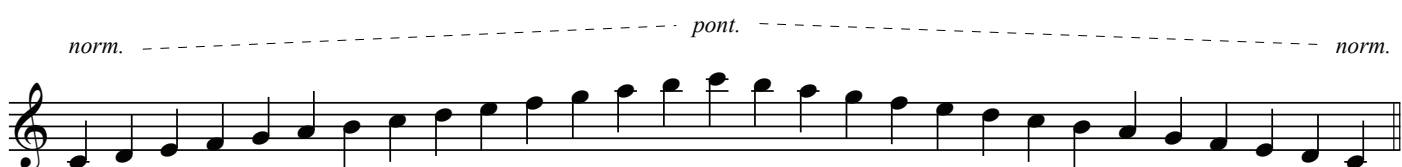
APPENDICE

**alcuni esempi di possibili
formule ritmiche, dinamiche e timbriche**





Consigliate diverse soluzioni di legature anche in base alla diteggiatura della mano sinistra.



Le Scale doppie

A partire dai Maestri dell'ottocento innumerevoli sono gli esempi di esercizi-studi dedicati alle scale doppie. La loro utilità è ormai assodata sia, in funzione di una preparazione di base indispensabile allo sviluppo di una buona tecnica che, per affrontare passaggi presenti trasversalmente in tutta la letteratura chitarristica. La presente edizione non ha intenti metodologici. Essendo innumerevoli le possibili diteggiature per la mano sinistra applicabili non solo in funzione tecnica ma, anche e soprattutto, in funzione musicale, si è deciso di proporre una solamente, come guida, ed inserita solo nelle scale più frequentate lasciando libertà agli studenti di sperimentare in quelle prive di segni di diteggiatura. Allo stesso modo sono state indicate solo alcune diteggiature possibili per la mano destra. Nella mia esperienza didattica ho sempre trovato utilità nel proporre agli studenti diverse varianti ritmiche quali: lo studio ad intervalli spezzati, ad intervalli invertiti, con ritmi puntati, con raddoppi ecc.....ma, soprattutto dal praticare diverse timbriche e dinamiche.

Claudio Piastra



SCALE PER TERZE, SESTE, OTTAVE, DECIME

Alcuni esempi di diteggiature per la mano destra

Terze: im, ma, ia, pi, pi pm,

Seste: ia, pi, pi pm,

Ottave: pi, pi pm,

Decime: pi, pi pm,

Diteggiatura Claudio Piastra

Do maggiore

Terze

Seste

Ottave

Decime

La minore

Terze

Seste



Ottave

Decime

Sol maggiore

Terze

Seste

Ottave

Decime

Mi minore

Terze



Seste

Ottave

Decime

Re maggiore

Terze

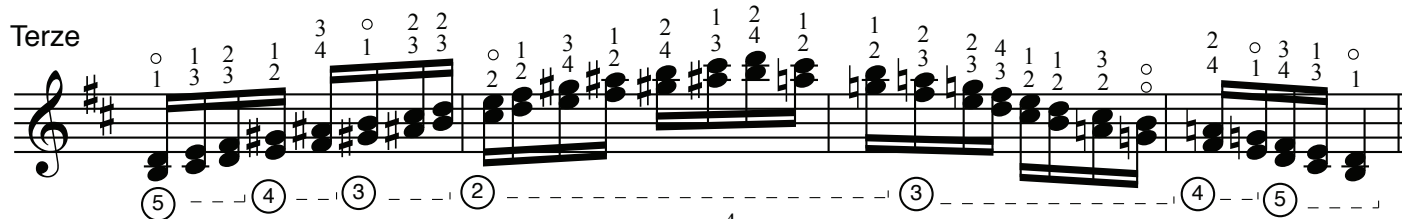
Seste

Ottave

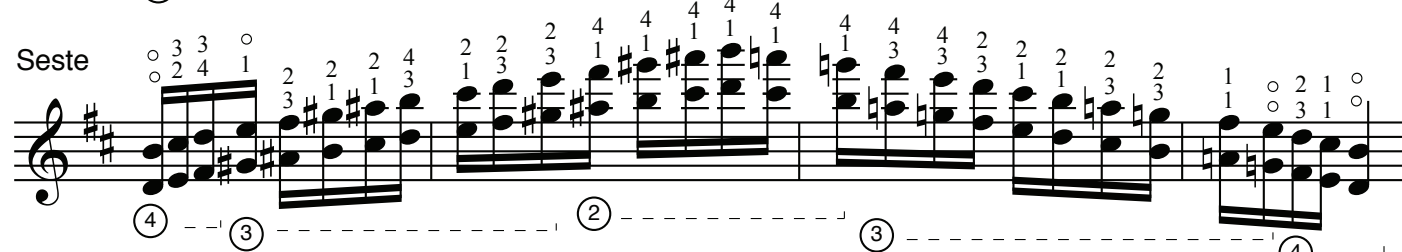
Decime

**Si minore**

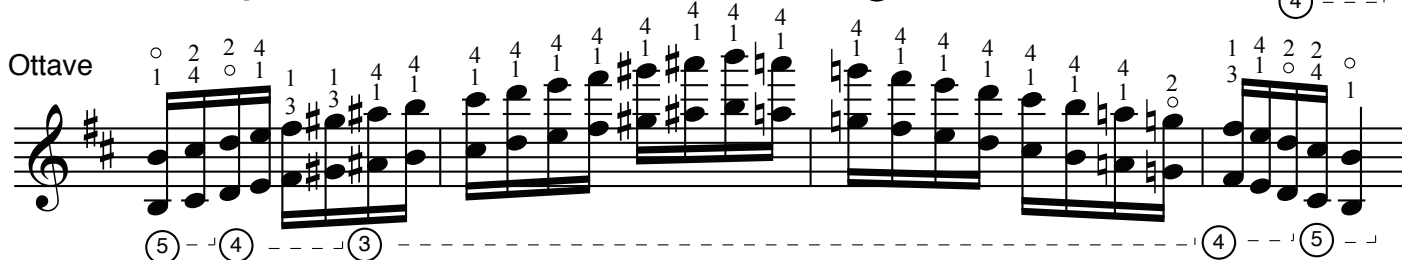
Terze



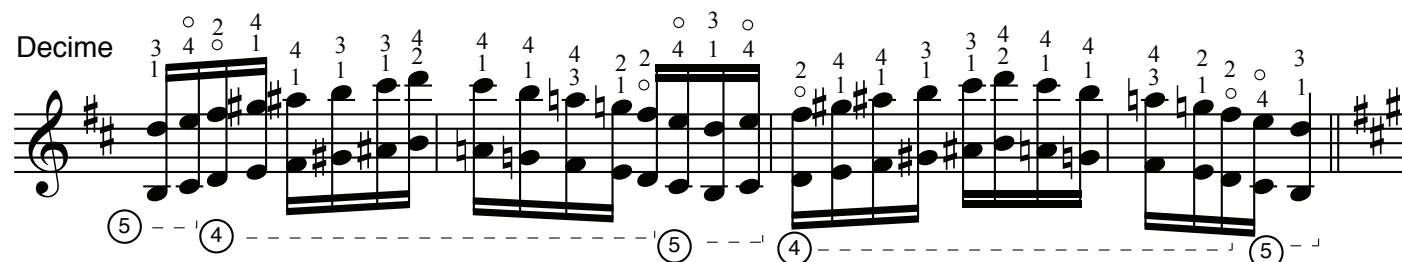
Seste



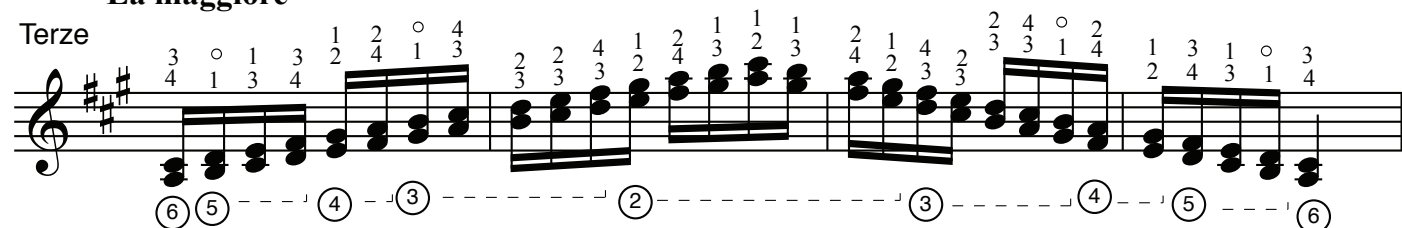
Ottave



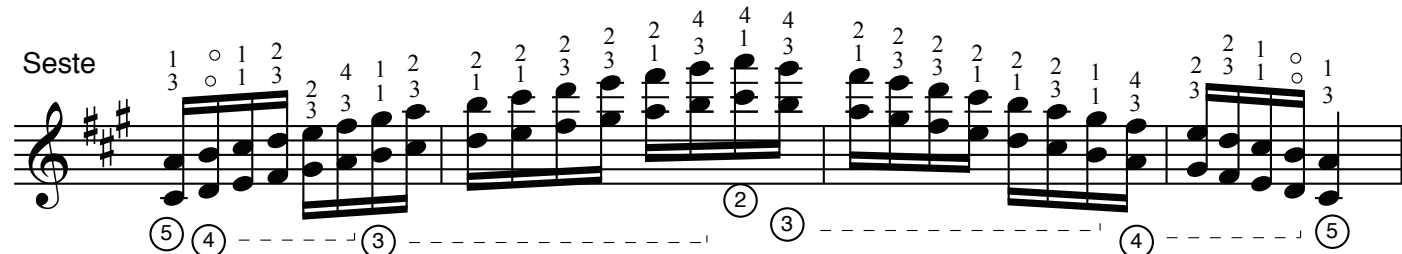
Decime

**La maggiore**

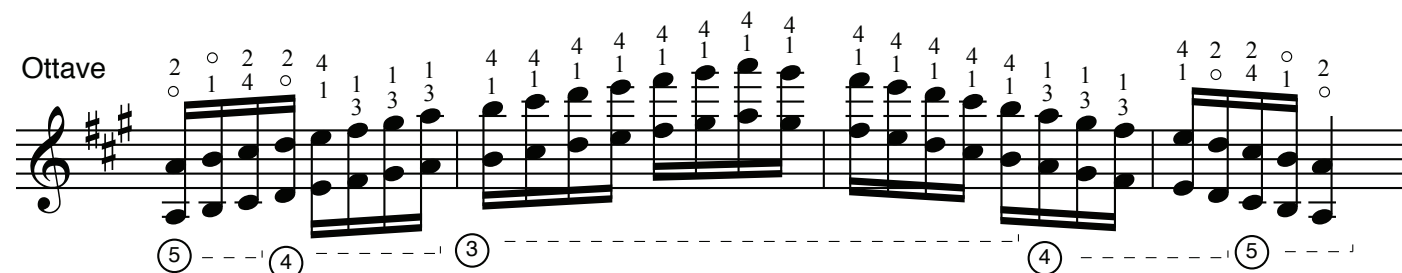
Terze



Seste



Ottave





Decime

5 4 5 4 5

Fa# minore

Terze

6 5 4 3 2 3 4 5 6

Seste

5 4 3 4 5

Ottave

6 5 4 3 4 5 6

Decime

6 5 4 5 6

Mi maggiore

Terze

4 3 2 3 4

Seste

6 5 4 3 2 3 4 5 6



Ottave

Decime

Do# minore

Terze

Seste

Ottave

Decime

Si maggiore

Terze

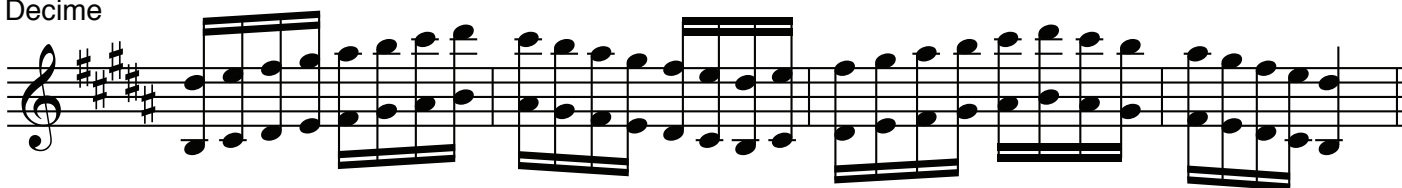
Seste



Ottave



Decime

**Sol# minore**

Terze



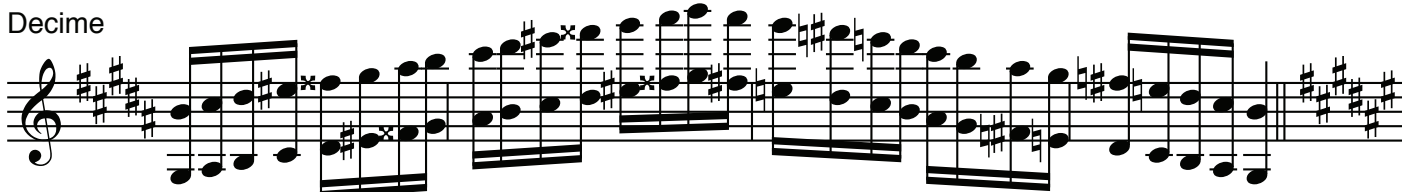
Seste



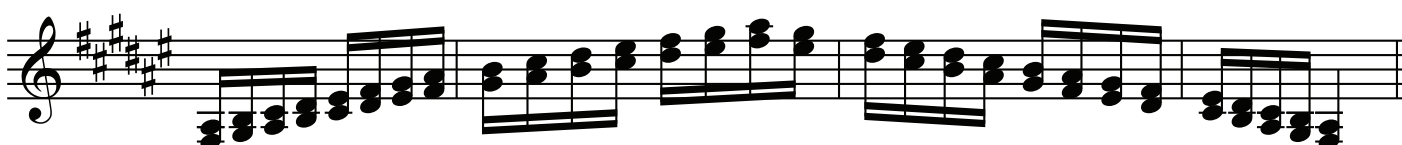
Ottave



Decime

**Fa# maggiore**

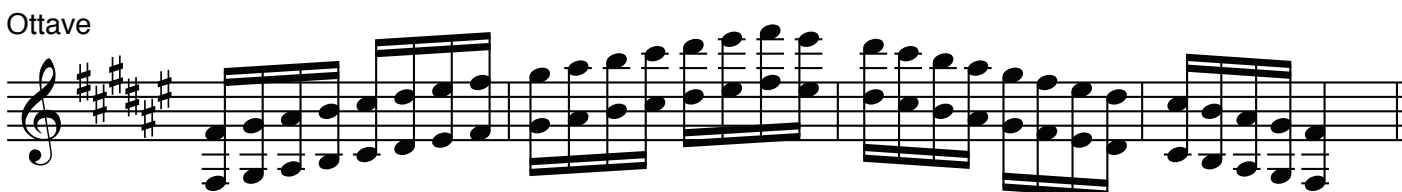
Terze



Seste

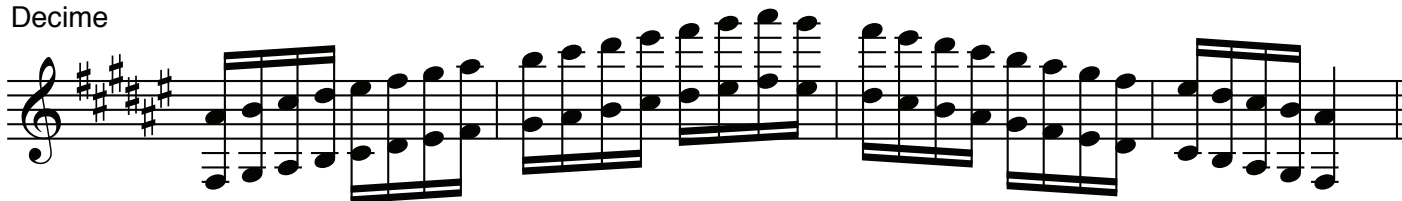


Ottave





Decime



Re# minore

Terze



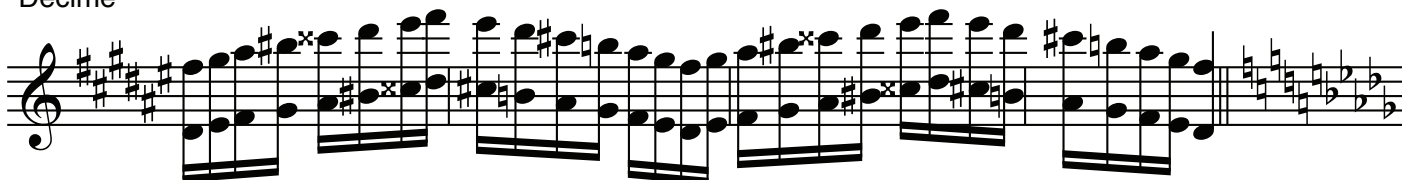
Seste



Ottave



Decime



Reb maggiore

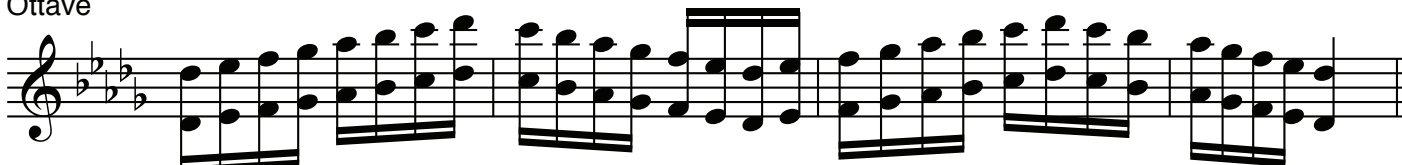
Terze



Seste

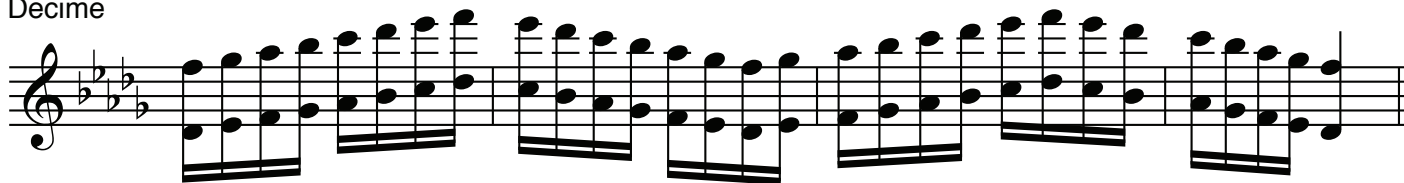


Ottave





Decime

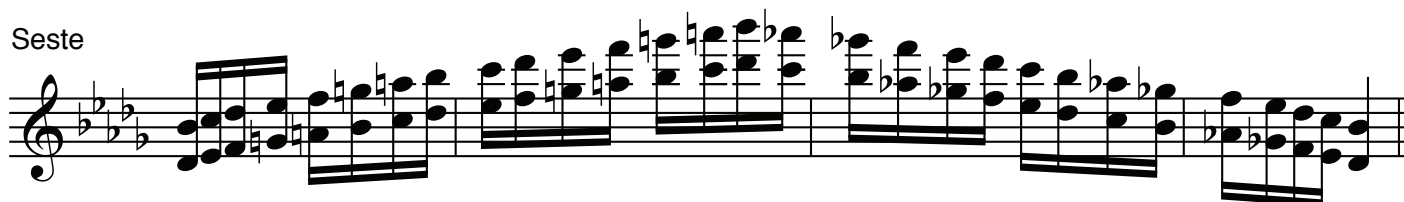


Sib minore

Terze



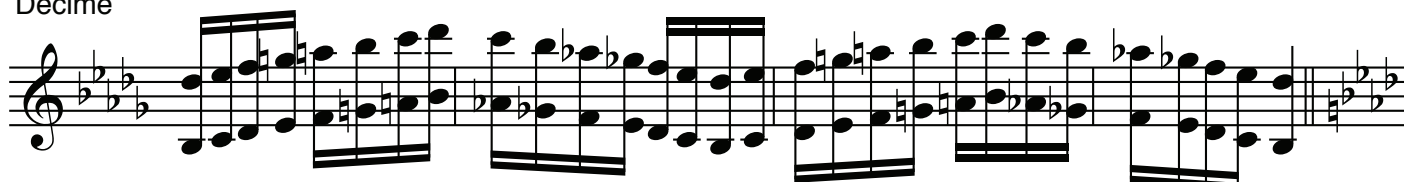
Seste



Ottave



Decime



Lab maggiore

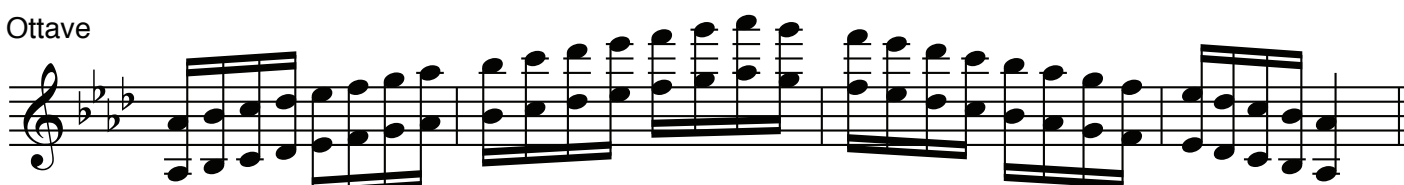
Terze



Seste

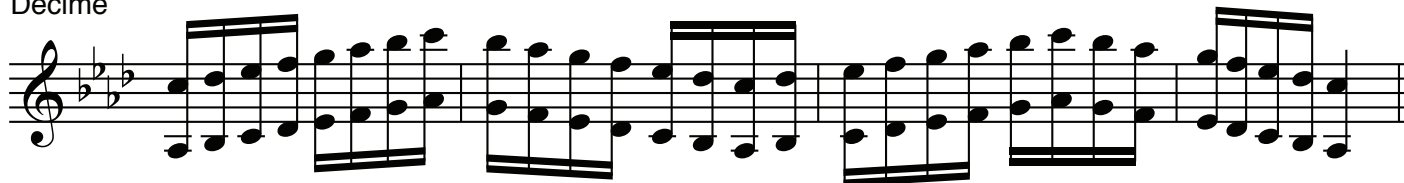


Ottave





Decime



Fa minore

Terze



Seste



Ottave

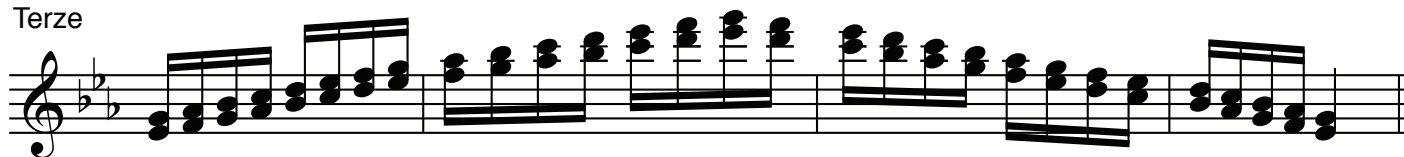


Decime



Mib maggiore

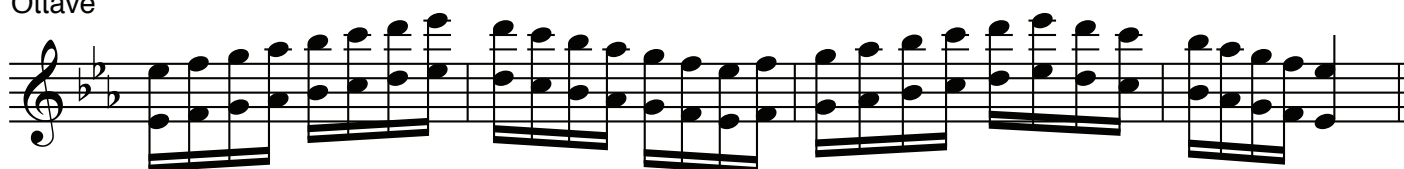
Terze



Seste

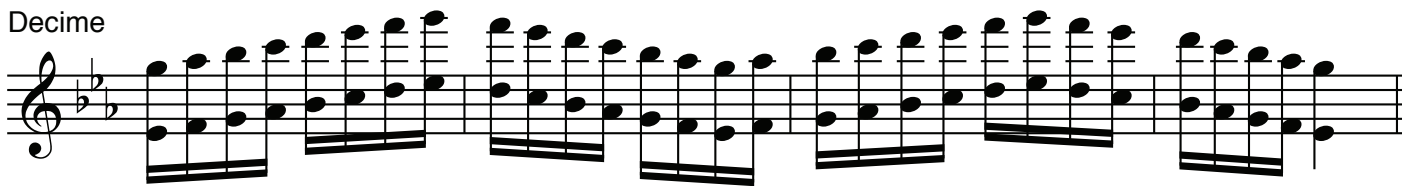


Ottave





Decime

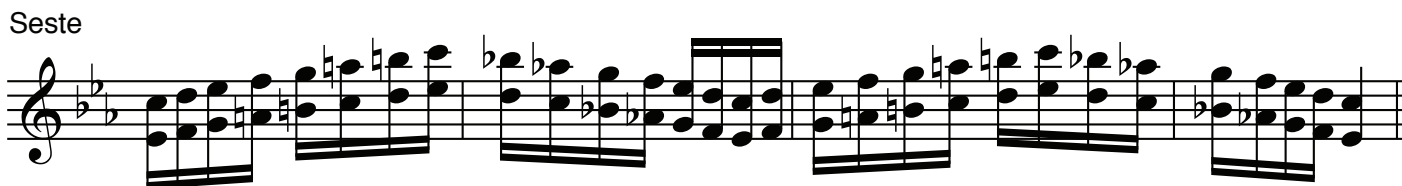


Do minore

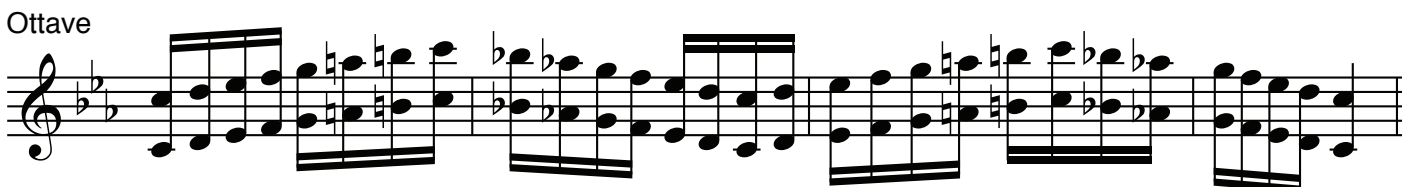
Terze



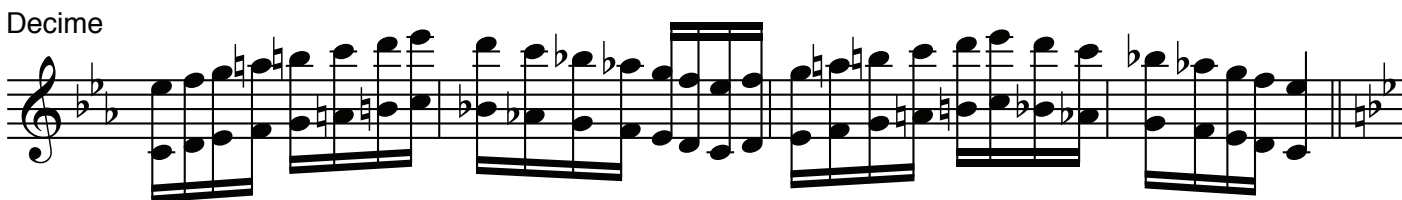
Seste



Ottave

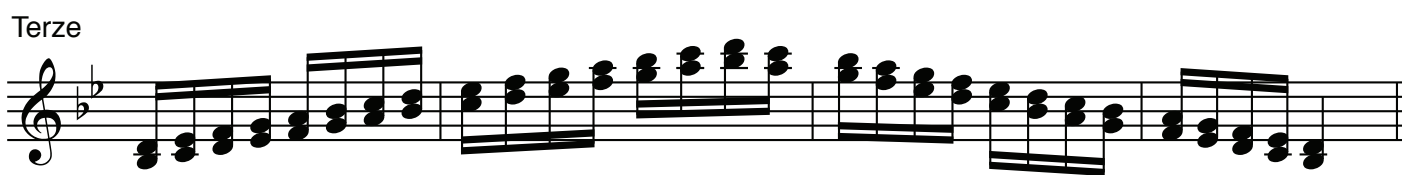


Decime

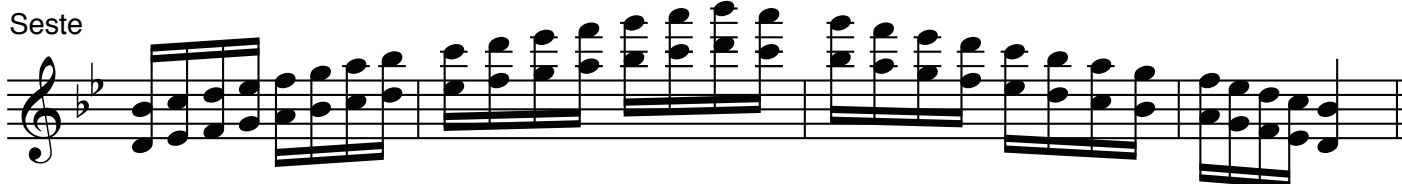


Sib maggiore

Terze



Seste

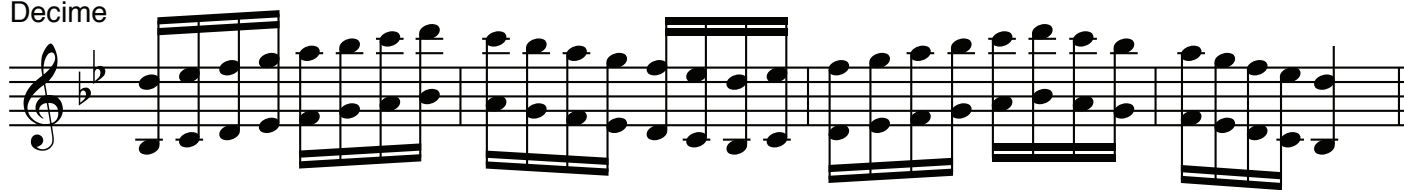


Ottave





Decime



Sol minore

Terze



Seste



Ottave

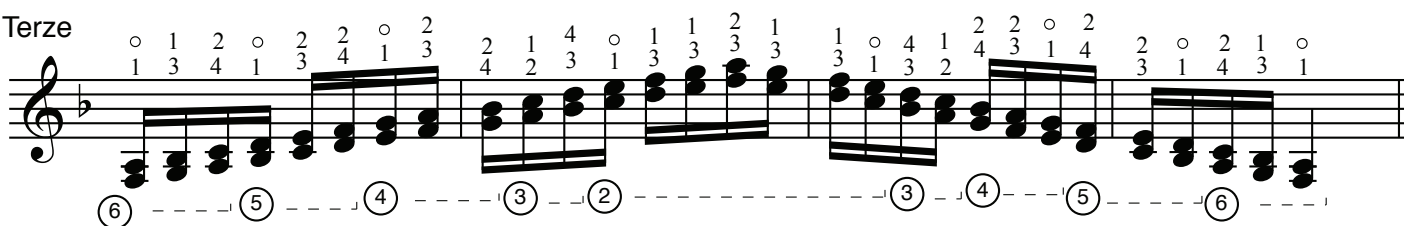


Decime

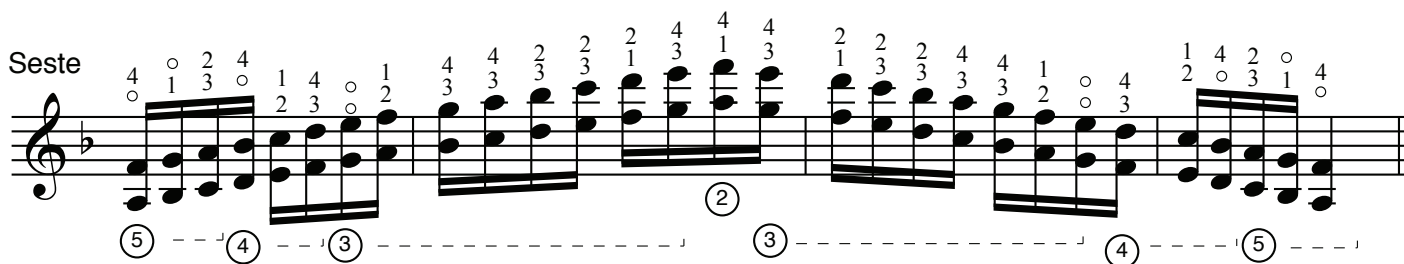


Fa maggiore

Terze



Seste





Ottave

Decime

Re minore

Terze

Seste

Ottave

Decime